


Enkhuizen, 28 oktober 2026

# Van restproduct naar grondstof: makers geven Nederlandse wol een nieuwe toekomst

**Jaarlijks is er 1,3 miljoen kilo Nederlandse schapenwol beschikbaar. Hoe kan een natuurlijke grondstof die eeuwenlang van grote waarde was tegenwoordig grotendeels ongebruikt blijven en zelfs vernietigd worden? Die vraag staat centraal in de nieuwe tentoonstelling *Waarde van wol* in het Zuiderzeemuseum. In de tentoonstelling brengt het museum ontwerpers, onderzoekers en wolinitiatieven samen rond een actuele vraag: wat is ervoor nodig om Nederlandse wol weer een waardevolle plek te geven in onze samenleving?**




**Van probleem naar beweging**
Jaarlijks blijft veel Nederlandse wol ongebruikt, terwijl het materiaal veelzijdige eigenschappen heeft. Verspreid door Nederland werken ontwerpers, ondernemers, ambachtsmensen en

wolredders daarom aan nieuwe manieren om lokale wol opnieuw te benutten. *Waarde van wol* brengt verschillende van deze initiatieven samen en laat zien hoe historische kennis, vakmanschap en nieuwe technologie elkaar kunnen versterken.

**Concrete voorbeelden**
Van mode tot isolatiemateriaal en van circulair garen tot interactief textiel: de toepassingen van wol lopen sterk uiteen. Hoe lokaal kan kleding eigenlijk zijn? Op haar Fashion Farm onderzoekt modeontwerper Joline Jolink de mogelijkheden van grondstoffen van Nederlandse bodem. De Gertrude-trui is daarvan een treffend voorbeeld: gemaakt van Nederlandse wol en gekleurd met wede die op de Fashion Farm groeit. Zo verbindt Jolink lokaal materiaal en traditioneel vakmanschap met hedendaags modeontwerp.



Presentatie Gertrude-trui van Joline Jolink in Waarde van wol, foto Mike Bink

Wat als Nederlandse wol die nu ongebruikt blijft, de basis wordt voor nieuwe kleding? In *Garen met geheugen* werken Platform Bruin, Ministry of Knits en Roosenstein Wolke aan een circulaire wolketen. Ze ontwikkelen onder meer circulair garen, een natuurlijke kleurkaart en een 'Nederlandse trui'. Zo krijgt Nederlandse wol opnieuw waarde als grondstof voor eigentijdse textielproducten.


Presentatie Garen met geheugen in Waarde van wol, foto Mike Bink

**Samen werken aan een toekomst**
Tijdens de officiële opening van de tentoonstelling op 22 oktober gingen deskundigen vanuit ontwerp en productie, geschiedenis en gemeenschapsvorming met elkaar in gesprek over de toekomst van Nederlandse wol. Een belangrijke conclusie: Nederlandse wol biedt volop mogelijkheden, maar om deze grondstof opnieuw op grotere schaal te benutten, is meer samenwerking nodig. Volgens Nathalie Comans van Ministry of Knits hebben verschillende initiatieven inmiddels bewezen dat Nederlandse wol geschikt is voor hoogwaardige producten. De volgende stap is om kennis, verwerking en productie beter met elkaar te verbinden en continuïteit te creëren. Daarbij hoeft de oude wolindustrie niet letterlijk terug te keren. Zoals ontwerper Dorine van den Beukel van Stichting PLEED het samenvatte: "Nieuwe technieken en oude liefde."



Dorine van den Beukel van Stichting Pleed bij presentatie op zaal, foto Studio Merike

**Over de tentoonstelling**
De zoektocht naar een nieuwe toekomst voor wol begint in de tentoonstelling bij het verleden. Wol speelde eeuwenlang een belangrijke rol in het dagelijks leven rond de Zuiderzee, onder meer in de vorm van warme kleding en visserstruien. Nederland kende een omvangrijke wolindustrie, met belangrijke productiecentra in onder meer Leiden, Veenendaal en Tilburg. Naast deze geschiedenis biedt het Zuiderzeemuseum een platform aan hedendaagse ontwerpers en initiatieven die onderzoeken wat Nederlandse schapenwol vandaag de dag kan betekenen.

In het *Wollab* komen de vele eigenschappen van het materiaal tot leven en is er ruimte voor interactieve onderdelen, zoals het bepalen van je eigen ‘jeukpunt’ en het repareren van wollen kleding.

**De tentoonstelling *Waarde van wol* is tot en met 5 september 2027 te bezoeken in het Schathuys van het Zuiderzeemuseum in Enkhuizen.**



Zaalimpressie Waarde van wol, foto Mike Bink

Beeld headerfoto: Deken, circa 1930, herkomst en vervaardiger onbekend, wol, collectie Zuiderzeemuseum, foto Studio Merike

**Download hier persbeelden**

---

**Noot voor de redactie / niet voor publicatie:**
*Neem voor meer inhoudelijke informatie, beeldmateriaal of aanvragen voor een interview contact op met Willeke Otten, communicatieadviseur, via 0228-351125 of 06-23828067, e-mail press@zuiderzeemuseum.nl*

---

Het Zuiderzeemuseum verzamelt en beheert al meer dan 75 jaar erfgoed uit het voormalige Zuiderzeegebied. Het museum nodigt bezoekers actief uit om zich in te leven in de geschiedenis en uit te leven door te ervaren, te doen en te proeven. Jong en oud wandelt in ‘t Zuiderzeedorp honderd jaar terug in de tijd en komt in aanraking met de Zuiderzeecultuur. In de vaste tentoonstelling van het Schathuys duiken bezoekers in de verhalen over het leven aan de voormalige Zuiderzee. Het museum brengt de cultuurhistorische collectie op verrassende wijze samen met hedendaagse kunst, vormgeving en design. Kijk op zuiderzeemuseum.nl voor een overzicht van alle tentoonstellingen.

Van Tripadvisor heeft het Zuiderzeemuseum de Travellers’ Choice Award Best of the Best 2026 mogen ontvangen. Lonely Planet heeft op haar website het Zuiderzeemuseum als ‘Top choice’ opgenomen. Michelin Guide Travel & Culture heeft het Zuiderzeemuseum met twee sterren gewaardeerd.

Leef je in, leef je uit
VRIENDEN LOTERIJ
elke dag plezier